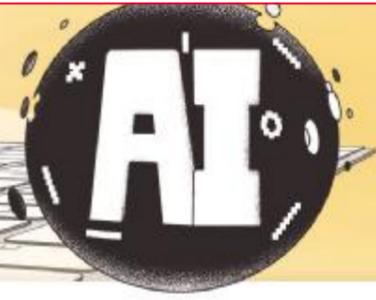




专家表示, AI 对于论文写作而言,应当是一种锦上添花的作用,论文的主体内容、核心观点等应当是由学生自行撰写。学校需要从技术手段、评价体系、学术素养等多方面组合发力,规范 AI 的应用。



多所高校规范“大学生借助 AI 写论文” 使用人工智能工具应注意版权问题

人工智能 AI 技术发展势头迅猛,人们对于 AI 工具的应用也越来越多元。不少高校学生在撰写学术论文或者进行毕业设计时也会使用 AI 技术。相比翻阅厚重的书籍资料或者利用互联网搜索引擎查找资料,借助 AI 写论文,更加方便、实用,却也引发了很多探讨。

目前,全国已有多所高校发文规范借助 AI 进行论文写作。这些规范的具体要求是什么?在学术写作中, AI 使用的边界在哪儿?

复旦大学明确六个禁止使用 AI 范围

记者从复旦大学获悉,该校日前在教务处官网发布《复旦大学关于在本科毕业论文(设计)中使用 AI 工具的规定(试行)》,对人工智能工具在本科毕业论文(设计)撰写过程中的使用进行详细规范。规定明确了六个禁止使用范围,包括禁止直接使用 AI 工具生成本科毕业论文(设计)的正文文本、致谢或其他组成部分;禁止使用 AI 工具进行语言润色和翻译;禁止答辩委员、评审专家使用任何 AI 工具对学生的本科毕业论文(设计)进行评审等。

规定明确,学生违反相关规定使用 AI 工具的,视情节给予纳入本科毕业论文(设计)考核成绩、不准答辩、取消合格成

绩等处理;构成学术不端(不当)的,按照相关校纪校规给予纪律处分、取消学位申请资格、撤销学位等处理。

复旦大学教务处相关负责人表示,身处 AI 时代,必须要学会使用 AI 工具,但是一定要厘清边界。涉及到原创性、创新性的,以及学科重点考察的重点内容,学生应当学会独立思考。

记者了解到,此前,多所高校也出台了大学生用 AI 完成毕业论文(设计)的相关规范。华北电力大学今年首次引入“AI 检测服务系统”对研究生毕业论文进行查询,对论文中使用生成式 AI 的场景和比例进行规范;天津科技大学规定,若本科生毕业论文中生成式 AI 检测的结果超过 40%,学院将向学生发出警示,并要求其自查自纠;湖北大学明确,本届本科毕业论文(设计)将试行加入 AIGC 检测,检测系统将识别论文是否出现“AI 代写”,并出具对应检测报告作为参考。

记者了解到,与 AI 大模型、AI 生成技术相关的版权纠纷在全球范围内普遍出现。此类案件关键性的法律焦点之一,是使用 AI 生成的内容是否属于“独创性智力投入”,如果是,那么相关著作权一般归属于 AI 使用者;另一个关注焦点在于人工智能预训练需要高质量的数据,如专业新闻、

学术论文、经典作品等,高质量数据面临授权难的困境。

学校应从多方面规范 AI 之应用

河南师范大学的小韩今年毕业,他告诉记者,他的室友写毕业论文时就曾因为过度依赖 AI 工具吃过亏。小韩说:“我自己的论文中 AI 占了一小部分,我们宿舍长的论文占比高,他第一次 AI 查重率高达 80%多,他自己又去降的。AI 重复率一般是一大段,有非常关键的逻辑词,首先、其次、然后、最后,还有虽然、但是这种关联词。其实他当时论文查重率才 30%,不是特别高,但是其中 AI 查重率会高一些,他就自己修改一下语句、语序,把关联词删一删,后来也降下去了。”

记者搜索发现, AI 代写、人工代写名头的帖子比比皆是。记者添加了一位工作人员的联系后,该工作人员告诉记者, AI 生成论文每千字 15 元,一篇万字论文 150 元左右,需求提的越详细,生成的论文质量越高。如果过不了查重软件的 AI 检测,还可以进行“降 AI”的操作。

工信部工业和信息化部战略与管理重点实验室副主任赵精武表示,在 AI 技术飞速发展的当下,全面禁止 AI 在论文写作过程中的应用并不现实。那么除了学校之外,监管机构

和平台经营者更应当警惕以“AI 代写论文”等为噱头的恶意营销和欺诈活动。

赵精武说:“AI 在学术论文中的辅助作用主要包括学术润色、评审辅助、编辑反馈优化三个方面。AI 合理应用的边界在于, AI 对于论文写作而言,应当是一种锦上添花的作用,论文的主体内容、核心观点等应当是由学生自行撰写, AI 仅仅是在既有的论文成果基础上对论文细节进一步完善。就目前的技术水平而言,绝大部分的 AI 产品短期内不太可能直接生成符合学术要求的毕业论文,这也意味着平台上部分机构所发布的‘AI 论文写作教程’存在过度营销的问题,甚至可能诱导学生形成不良的写作习惯,甚至放弃自主写作的行为。”

赵精武建议,学校需要从技术手段、评价体系、学术素养等多方面组合发力,规范 AI 的应用。赵精武说:“以技术治理技术,推动 AI 生成内容反识别的技术发展,利用 AI 技术鉴别 AI 生成的‘速成论文’;调整毕业论文的评价体系,在大多数情况下, AI 生成内容难成体系,论文评价重心除了创新性指标考察之外,还需要强化考察整篇论文的逻辑体系是否严谨,这些是 AI 所无法代替完成的;强化对学生的学术素养培养,堵不如疏,引导学生真正理解 AI 的工具属性,理解 AI 实现的功能和技术边界,是每位老师应当关注的重点。”

(本版有删节)
□李响 江晓晨 曲忠芳 江庆龄
人民网、央广网、《中国经营报》
《中国科学报》12月10日

■ 法务链接

国家知识产权局拟明确 人工智能系统不能作为发明人

近日,国家知识产权局就《人工智能相关发明专利申请指引(征求意见稿)》向社会公开征求意见。征求意见稿指出,在专利文件中署名的发明人必须是自然人,人工智能系统以及其他非自然人不得作为发明人。当存在多个发明人时,每个发明人都必须是自

然人。所以,对于人工智能辅助作出的发明,对发明创造的实质性特点作出了创造性贡献的自然人,可以署名为专利申请的发明人。但人工智能自主生成发明,就无法被赋予发明人身份。

□张维
法治网 12月10日

■ 师说

“在未成年人犯罪案件中,不能主观地用罪错行为去推断犯罪故意,因为孩子身心发育不够成熟,想法与行为之间有很大差距,如果不能理解这个行为背后的原因,很难给出公平公正的裁决。”

——“12·4”国家宪法日前夕,北京市海淀区人民法院温泉人民法庭(少年法庭)庭长秦硕接受《中国青年报》记者刘言采访时表示。

学习成绩不理想与学习困难并不能画等号。以百分制为例,有些孩子虽说只取得六七十分的成绩,但孩子已经努力了,这实际上可能是孩子本身的学习能力就存在问题。当面对可能无法实现的预期结果时,家长、孩子以及学校都应当以理性的态度去看,防止因过度焦虑而给孩子带来挫败感。

——郑州大学第三附属医院(河南省妇幼保健院)儿童发育行为科门诊主任靳彦琴,日前接受《法治日报》记者文丽娟采访时表示。

我曾担任 2023“欢乐春节”文化大使,我的春节记忆写满大大小小的演出,与不同国家、不同文化背景的观众一起辞旧迎新的时刻。在华盛顿、布鲁塞尔、东京等地的春节演出,我会演奏《摇篮曲》《雪花》《春舞》等看似不太有年味儿的作品。在我看来,春节是绚丽多彩的,我们讲述春节的音乐也应该多元。

——12月4日,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”成功列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。为此,著名钢琴演奏家郎朗在12月7日《人民日报》撰文表示。

■ 现象

● 未满 16 周岁不得骑行电动自行车

近日,教育部基础教育司、公安部交通管理局共同编写了“中小学交通安全十问”,供中小学校和学生学习参考。其中明确,通过路口时不得看手机、接打电话或听音频;未满 12 周岁中小学生不得骑行自行车上道路,不得在摩托车后座乘坐,未满 16 周岁不得骑行电动自行车。

□周韵曦
中国妇女网 12月2日

● 日本民众集会要求返还从中国掠夺的文物

由日本有识之士组成的“中国文物返还运动推进会”12月7日在东京组织集会,要求日本政府返还战争期间从中国掠夺的文物。据“推进会”将征集民众签名后向日本政府递交请愿书,要求日本政府返还日本皇宫内的中华唐鸿胪井刻石及碑亭、靖国神社门外两尊中国石狮、山具有朋纪念馆内的中国石狮等中国文物。

□朱晨曦
中国新闻网 12月7日

● 历经 5 年修复 巴黎圣母院重新开放

法国 7 日晚在位于塞纳河畔的巴黎圣母院举行仪式,庆祝 2019 年失火的巴黎圣母院经过 5 年修复后重新开放。巴黎圣母院表示,重新开放并不意味着修复工作全部结束,后续修复工作预计将持续至 2030 年左右。

□唐隽
新华社 12月7日、8日



巴黎圣母院外景。新华社记者高静 12月8日摄

■ 艺苑

用法律“解开”《乔妍的心事》

风险?

法官释法:冒名顶替他人身份是一种严重的违法行为,它不仅侵犯了他人的合法权益,还可能触犯刑法。

根据《中华人民共和国治安管理处罚法》,冒用他人居民身份证的行为会被处以二百元以上一千元以下罚款,或者处十日以下拘留。如果涉嫌犯罪,将按照相应的犯罪进行处罚,例如涉嫌诈骗罪,将按照诈骗罪进行处罚。

《中华人民共和国刑法》第二百八十条规定,在依照国家规定应当提供身份证明的活动中,使用伪造、变造的或者盗用他人的居民身份证、护照、社会保障卡、驾驶证等依法可以用于证明身份的证件,情节严重的,处拘役或者管制,并处或者单处罚金。有前款行为,同时构成其他犯罪的,依照处罚较重的规定定罪处罚。



《乔妍的心事》海报

【场景二】

妹妹成为乔妍后,一路打拼,成了无人不知的大明星。在缅甸的姐夫因为欠债还不上,动了歪心思,用妹妹身份的秘密要挟乔妍给一千万。要挟钱财的行为,构成何罪?

法官释法:影片中,于亮以要挟揭露他人隐私的方式,向乔妍强行索取巨额财物,其行为涉嫌构成敲诈勒索罪,可能被判处有期徒刑以上有期徒刑。

根据《中华人民共和国刑法》第二百七十四条的规定,如果敲诈勒索数额较大,可能会被处三年以下有期徒刑、拘役或者管制,并处或者单处罚金;如果数额巨大或者有其他严重情节,可能会被处三年以上十年以下有期徒刑,并处罚金;若数额特别巨大或者有其他特别严重情节,处十年以上有期徒刑,并处罚金。

□王娟
《浙江工人报》12月3日

■ 天行健

白先勇:复兴昆曲,天意垂成

回归,在南京荔枝大剧院连演三天,11月28日白先勇在南京大学开展主题讲座,11月30日在先锋书店带着新书《牡丹花开二十年》与读者们畅谈二十年间昆曲的复兴与辉煌。

白先勇与昆曲冥冥之中自有一种缘分,九岁时他跟随家人到上海美琪大戏院看梅兰芳、俞振飞主演的《游园惊梦》,《游园惊梦》里那段《皂罗袍》的曲牌音乐像一张七十八转的唱片深深地刻入他的脑海,令他怦然心动。1966年白先勇写了小说《游园惊梦》,并在1988年将其改编为舞台剧,演出后轰

动一时,这是他第一次当昆曲制作人,第一次把昆曲搬上舞台。2000年,白先勇突发心脏病,命悬一线,度过生死危机后,他在给友人的信中写道:“上天留我下来,仿佛还有未竟之业。”命运的轮盘就此开始转动,将白先勇推向了昆曲复兴这条路。“我不是昆曲界的人,因缘际会吧,好像是天意垂成,有一只命运之手推着我走到这条路上了。”

采访中谈到两位故去的大师,白先勇心怀感激。叶嘉莹打开了一扇“窗”,让他可以欣赏中国古典诗词的美,而张继青则对

青春版《牡丹亭》的帮助很大。

他在书中也写道:“离开上海我去南京,重返故都,我又看到一堂精彩无比的昆曲表演,张继青的‘三梦’:《惊梦》《寻梦》《痴梦》。张继青在昆曲界享有至高地位,她的旦角行当具有‘祭酒’的身份,她擅演三梦,有‘张三梦’之称。张继青在江苏昆剧院朝天宫的舞台特别为我表演‘三梦’,她的《寻梦》师承姚传芳,半个小时的独角戏,把昆曲艺术推上了最高峰。离开南京前,我在宴请张继青,报答她特别为我演出的厚意。结识张继青对我日后参与

昆曲复兴有极大关联。”

青春版《牡丹亭》让昆曲观众的平均年龄至少年轻了三十岁,“我觉得我最大成就之一就是这个人,我们影响了一大批的年轻人”。

据悉,2004年首演以来,青春版《牡丹亭》已演出 500 余场,直接入场观众达百万人。11月28日,南京大学党委副书记陈云松为白先勇颁发聘书,并与白先勇共同为“南京大学昆曲传承发展研究中心”揭牌。

□沈昭 陈洁 阿妮尔等
综合自《扬子晚报》《新华日报》
《中国教育报》、北青网



白先勇

十一月底的南京再度掀起昆曲热。正值青春版《牡丹亭》首演二十周年,11月29日至12月1日,已经 87 岁的白先勇率全本青春版《牡丹亭》原班人马